

PROFET UHT

Testé par Laurent THORIN

Origine : France - Prix : 1 290 euros

Selectronic est une société florissante dont l'activité est en croissance constante depuis sa création, il y a une bonne quinzaine d'années. Cela est intimement lié au fait que ses animateurs sont des passionnés, qui vouent à leur entreprise un véritable enthousiasme et une volonté de bien faire les choses dans un climat ludique et professionnel. En outre, ces gens-là sont des mordus de l'audio sans compromis, mais réfutent de façon opiniâtre le snobisme qui entoure certaines réalisations dispendieuses. Le succès des électroniques audio de Selectronic, délivrées sous le nom générique de « ProFet », ne s'est jamais démenti, et a encouragé leurs créateurs à développer la gamme. Aujourd'hui, Selectronic présente son nouvel amplificateur haut de gamme audiophile en Classe D, le ProFet UHT, acronyme de Ultra Haute Transparence. L'appareil repose sur deux rails en composite, pour des raisons tant esthétiques que vibratoires. La face avant est toujours aussi sobre. Cette épaisse plaque de 10 mm en aluminium brossé est maintenue par quatre vis BTR à tête bombée. Seule une led bleue trahit la mise sous tension. En face arrière, outre le réceptacle IEC et l'interrupteur de mise sous tension, on trouve les entrées ligne et les sorties HP. A tous les niveaux, l'argent règne en maître. En effet, les bornes HP encapsulées comme les magnifiques fiches RCA (entrées asymétriques) sont en argent, pour assurer un transfert électrique optimal. Petite précision importante à l'égard des bricoleurs avertis : les sorties HP sont « flottantes » et ne doivent être en aucun cas raccordées à un appareil (oscilloscope ou autre) avec référence à la terre. Dans ce cas, il faut impérativement utiliser un appareil à entrées différentielles. Les entrées symétriques se font sur connecteurs XLR Neutrik. Selon Selectronic, l'utilisation de l'entrée symétrique s'impose si l'on possède une source et/ou un préamplificateur dotés d'une sortie symétrique. En effet, la transmission d'un signal selon ce mode procure le meilleur rapport signal/bruit grâce à son immunité aux interférences électromagnétiques. L'impédance d'entrée est de 600 ohms. Le mode symétrique est le standard en audio professionnel. Le sélecteur d'entrée se trouve entre les prises RCA et XLR. Pour utiliser l'entrée asymétrique, il suffit de basculer l'inverseur de sélection d'entrée vers la flèche RCA (vers le haut de l'appareil). Bien sûr, Selectronic incite vivement les amateurs à utiliser des cordons symétriques de qualité, et propose d'ailleurs à son catalogue des cordons symétriques audiophiles en cuivre argenté. En outre, le ProFet UHT est équipé d'un atténuateur d'entrée permettant d'adapter l'appareil à la configura-

tion de votre système audio. L'atténuateur de base est commutable par dipswitch 4 positions 0, -3, -6 et -9 dB. Enfin le ProFet UHT offre des protections contre les surcharges en courant ou les dérives thermiques, voilà pourquoi Selectronic n'hésite pas à lui offrir une garantie de deux ans. A l'intérieur, le coffret est agencé de façon simple, sobre et logique. De par la qualité de sa conception, le ProFet s'accommode fort bien de rester allumé en permanence. Cependant, tous les composants sont surdimensionnés, notamment l'alimentation. Simple anecdote, lorsque l'on débranche le ProFet UHT, la led témoin en face avant reste allumée largement plus d'une minute, ce qui témoigne de la capacité de l'appareil à stocker le courant électrique ! On retrouve un énorme transformateur de type R-Core et des condensateurs de filtrage énormes placés juste derrière le module propriétaire de Selectronic, qui fonctionne selon la technologie PWM. D'ailleurs ce dispositif est si intégré et si prometteur que Selectronic le propose à l'unité. Chaque module amplificateur Gemincore rassemble toutes les fonctions nécessaires au traitement du signal depuis le connecteur d'entrée audio jusqu'au connecteur de sortie haut-parleur. Il suffit de lui ajouter une alimentation de puissance, linéaire ou à découpage. En pratique, on note une très faible consommation électrique, et un rendement supérieur à 97 %.

ECOUTE

Les amplificateurs numériques offrent sur le papier un très grand nombre d'avantages évidents. Mais qu'en est-il en réalité. Car certains de leurs détracteurs stigmatisent une nature sonore un peu systématique. Pourtant, très récemment, j'ai eu d'excellentes surprises sur le front du numérique. Et si celle du mois dernier avait pour nom Carminis, c'est le nouveau ProFet de Selectronic qui crée l'événement aujourd'hui. Ce petit amplificateur de puissance offre un son inversement proportionnel à sa taille. On retrouve certaines des inévi-



PROFET UHT

Voir configuration page 69



Selectronic a parfaitement réussi son Profet UHT en utilisant un excellent module numérique couplé à une très copieuse alimentation linéaire.



tables vertus de cette technologie liées à son mode de fonctionnement, comme un redoutable facteur d'amortissement, qui donne la sensation que l'amplificateur pilote les enceintes avec une aisance peu commune. Et c'est un fait : le Profet UHT donne l'impression d'être à l'aise sur tout type de charge. Sur les Kélinac 511mg comme sur les grosses Apertura Tanagra Signature, ce tout petit bloc est très à l'aise et totalement dépourvu de complexe. Le grave est ferme, hyperprécis, tonique et ample, sans jamais donner l'impression de pêcher par sécheresse ou dureté. Le médium reste très doux, et se manifeste sans la moindre épaisseur excessive. Au contraire, il est bien dégraissé, mais souple et chaleureux. L'aigu se prolonge avec énergie mais sans raideur. Il est d'une grande variété, et surtout bien intégré au reste du spectre. Globalement, la bande passante se déploie sans accident. On sent que le Profet UHT est scrupuleux, mais qu'il ne cherche jamais à en faire des tonnes. Précis, il l'est indéniablement, mais il replace les détails dans leur contexte, harmonieusement. Il traite l'image tridimensionnelle avec la même attention naturelle. Plus attaché à recréer une scène cohérente qu'à tartiner sur toute la largeur. En revanche il met en évidence une très belle gradation des plans sonores en profondeur. Et quelle vitesse, quelle rapidité de réaction sur les rythmes les plus rapides et sur les morceaux les plus chargés : un vrai régal.



Origine : France
Prix : 1 290 euros

Meilleur achat
HAUTE FIDELITE

VERDICT

Saluons comme il se doit une très intéressante réalisation hexagonale qui se démarque de la concurrence à plus d'un titre. En premier lieu, la qualité de fabrication est remarquable pour le prix. De l'épaisse face avant jusqu'au bout des connecteurs en argent, le Profet UHT est une réussite. En outre, j'ai eu l'occasion de le faire fonctionner à volume plus qu'important pendant de longues périodes sans noter la moindre alerte. La technologie employée par Selectronic semble tout à fait payante et pérenne. Par ailleurs, ce constructeur n'a pas hésité à faire fabriquer son propre module PWM pour contrôler encore mieux les performances de son appareil. Quant au son, il est d'excellente facture, et, s'il affiche une prédilection pour la rapidité et la clarté, il sait également être riche et nuancé comme certaines belles électroniques de haut de gamme. Il convient donc d'écouter attentivement cette petite boîte aux belles prétentions : à tous points de vue, c'est une réussite.

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
DEFINITION	■ ■ ■ ■ ■
MUSICALITE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■

Evaluation globale **18 20**
HAUTE FIDELITE

FICHE TECHNIQUE

Dimensions : 226 x 96 x 313 mm
Poids : 10 kg
Bande passante: de 0 à 70 kHz
Propagation de groupe constante jusqu'à 30 kHz
Rendement à 120 W : > 97 %
Impédance de sortie : < 50 mohm
Puissance : 2 x 50 W RMS / 8 ohms
Puissance efficace maximale : 250 W
Impédance d'entrée : 15 kohms
Rapport S/B : > 100 dB
Courant crête maximal : 19 A
Seuil de bruit : < -115 dB
THD @ 1 kHz, 1 W, 8 ohms : 0,002 %
Gain en tension : 32,4 dB
Fréquence fixe de découpage : 500 kHz

SYSTEME UTILISÉ

Sources : lecteurs Isem Element 1 & Eira DL2
Électroniques : préamplificateur Atoll PR300
Enceintes : Kélinac 511 mg et Apertura Tanagra Signature
Câbles : MPC Audio Evidence (modulation) et Abyss Evolution (HP)

DISQUES UTILISÉS

BJORK Vespertine	JEAN-LOUIS MURAT Taormina	MAURICE RAVEL Boléro

Systemes à la carte pour nos « meilleurs achats » Faites le bon choix

Voici des configurations réalisées autour de marques médaillées dans ce numéro (les lecteurs de CD ont vocation à être plus universels, aussi ne proposons-nous pas d'associations avec eux). Ces combinaisons sont complétées le cas échéant par des conseils d'association pour les maillons spécifiques comme un préamplificateur ou un amplificateur de puissance, par exemple.



PREAMPLI AUDIA FLIGHT PRE

Comme tout préamplificateur réussi, l'Audia Flight Pre s'intégrera sans problème dans n'importe quel système doté d'une source et d'un amplificateur de haut de gamme. Dans ce cas de figure, il s'agit plus d'une histoire de goût que de mariage heureux, compte tenu de la transparence et de la musicalité dont il est capable. Pourtant, logiquement, notre premier choix se porterait vers une source et un amplificateur de la marque, vue que cette dernière a su nous convaincre sur l'ensemble des produits que nous avons écouté. Nous pensons en particulier au lecteur Audia Flight CD One, aussi élégant à l'écoute que fascinant à regarder, avec sa trappe de chargement sur le dessus motorisée, et à l'amplificateur Flight 100 dont la puissance (200 watts sous 4 ohms en classe A tout de même) et l'expressivité nous avaient laissé charmés et conquis. Armée d'une telle configuration, on pourra se laisser aller à choisir parmi les enceintes les plus performantes du marché, à commencer par les Cabasse Karissima avec lesquelles les électroniques italiennes se marient particulièrement bien.

ENCEINTES LINN MAJIK 140

1) La nouvelle petite colonne de chez Linn est une enceinte facile à amplifier, mais ce n'est pas une raison pour ne pas lui donner le meilleur. Associée à une totale Atoll constituée d'un lecteur CD200, d'un préampli PR300 et d'un amplificateur AM200, elle ne

réserve que des bonnes surprises à l'auditeur. En matière de liaisons, on préférera jouer la simplicité, soit en restant chez Linn (avec le couple Linn Interconnect / Linn K20) soit en allant voir du côté de chez MPC Audio, un autre fabricant français que nous apprécions beaucoup. Le résultat s'avérera clair, précis et transparent tout en dévoilant déjà tout le potentiel dynamique dont les Majik 140 sont capables.

2) Pour compléter cette nouvelle enceinte, Linn propose naturellement de l'associer au reste de la gamme Majik : avec le lecteur Majik CD et l'intégré Majik-I, on obtient déjà un ensemble d'une rare cohérence technique et musicale qui reste totalement ouvert à l'évolution vers l'actif. Par expérience, ce mode de fonctionnement apporte toujours un plus non négligeable au système, notamment en matière de précision, de transparence et de dynamique. Avec les Majik 140, il « suffira » de leur associer une paire d'amplificateur Majik 4100 (4 canaux) et les cartes actives qui vont avec pour se constituer un système vraiment hors du commun, aussi polyvalent que musical. La cerise sur le gâteau : les câbles de modulation Linn Silver Interconnect dotés de nouveaux connecteurs encore plus performants.

ENCEINTES TOTEM HAWK

1) Difficile de ne pas craquer pour une combinaison Isem pour faire chanter ses excellentes colonnes longilignes canadiennes ! En effet, avec un lecteur de CD Isem Ego 4 et un amplificateur intégré Isem Xtasis, le résultat est garanti sur facture. Ces enceintes et ces électroniques ont en commun une exceptionnelle capacité à moduler le message musical enregistré. Nous sommes là aux antipodes d'une restitution mécanique et technologique. Au contraire, c'est le royaume de la douceur, de l'ouverture et de la fluidité. En outre, quelle



nervosité et quelle capacité de réaction. Et tout cela, dans un mouchoir de poche.

2) Pour corser un peu le propos, l'alternative est toute naturelle. Le lecteur de CD choisi est l'excellent Eera DL1, une source pure et très transparente capable d'un pouvoir de résolution très réussi. Pour l'amplification, le choix s'est porté sur l'ampli intégré Plinius 9200, une machine aussi douce que puissante, capable d'emmener les Hawk très loin en termes de pression sonore. Le grave qui sort de ces deux allumettes est tout bonnement stupéfiant tant la réserve de courant de l'ampli est importante et contrôlée au millimètre. Ainsi, ce trio relativement discret offre une bande passante de très grande ampleur et une capacité dynamique étonnante. Une performance grandeur nature.



AMPLIFICATEUR PROFET UHT

Ce tout petit bloc de puissance est capable d'un grand son et d'une très importante plage de compatibilité. Comme l'immense majorité des amplificateurs numériques, il présente un rendement remarquable et un facteur d'amortissement très important qui le rend relativement insensible à la charge. Il a donc pu se comporter de façon très convaincante sur une large palette d'enceintes allant de la petite monitor à la belle colonne. Sur les grosses enceintes où une puissance importante est requise, je vous propose de pratiquer la multi-amplification pour des résultats optimaux. Mais en revanche, le choix des transducteurs est très ouvert. En matière de préamplification, le couplage avec le ProFet de Selectronic est tout naturel et permet d'obtenir un résultat très homogène. Mais l'association avec l'Atoll PR300 est excellente, avec une belle bande passante et une nervosité de bon aloi sur tout le spectre. Enfin, un couplage, à mon avis infernal, consiste à marier le ProFet UHT avec le préampli Modwright 9.0 SE, une institution indétrônable du meilleur rapport qualité/prix. Richesse harmonique et fluidité rythmique au rendez-vous.

